



museo etnográfico  
de grado/grau



Ayuntamiento de  
**GRADO**



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS



Textos y fotos: Gustavo Adolfo Fernández Fernández.

Diseño e ilustraciones: Andrés Alonso Moutas.

Edita: Museo Etnográfico de Grau.

Subvenciona: Consejería de Cultura y Deporte del Principado de Asturias y Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Grau.

Imprime: EUJOA

D.L. AS-5453-2011

Nota sobre la toponimia: Los nombres de los lugares del Concejo de Grau aparecen en su forma tradicional y autóctona reconocida oficialmente mediante Decreto 7/2007 de 31 de enero (BOPA 27-02-2007), previo acuerdo entre el Ayuntamiento de Grau y la Xunta Asesora de la Toponimia, aprobado por unanimidad en sesión plenaria.

# SELECCIÓN DE HORREOS... Y PANERAS DE INTERÉS

## Estilo Villaviciosa (s.XVI):

Nombre	Localización	A destacar
Hórreo de la Casa Corro	Tolinas Nº 33	Aves, arbolillos. Gran conjunto con casona, capilla y palomar
Hórreo de Nicasio Patallo	Noceda (Prado El Quintanal)	Decoración afín a la del anterior. Figuras humanas con lanza
Hórreo de Agustina	Santa María (Fozante)	Figura humana y caballos enfrentados
Panera de Casa Munín	Palaciu-Sama (Nº6)	Caras aladas y otros motivos de interés, algunos ya inapreciables como los guerreros de las tablas
Hórreo de Benjamín Arango	Palaciu-Sama (Nº7)	Perros, serpiente y repertorio ornamental habitual
Hórreo de Daniel Gascón	Sama	Escena del beso y un caballo
Hórreo de Alfonso González	Sama (La Vega nº 66)	Inscripción con fecha
Hórreo de La Caleya	Rubianu (La Caleya)	Decoración habitual bien conservada
Hórreo de El Valle	Rubianu	En ruinas. Luna, flor de lis y sol
Hórreos de Casa Chucha y de Casa Ramón	Báscones Nº9 y nº12	Caballos iguales que los de Santa María y Fuexu. Figuras humanas
Hórreo de la Casanueva	Báscones	Decoración bien conservada en algunos tramos
Hórreo de Casa Marcos	Vallongu (Riba)	Figuras antropomórficas en el interior y exterior. Caras afines a las de la panera de Casa Munín
Hórreo de Casa Ferino	Fuexu (Riba nº 41)	Caballos, rosetas, cenefa... Cabezas de liño con tallas de rosetas, cilindro, triángulos...

## Paneras singulares:

Panera de Casa Don Liberto	Noceda	Cabeza de liño antropomórfica
Paneras de Palacio y Casa Pipo	Santianes	Las más grandes del concejo, la segunda formada por la unión de tres paneras previas



## Estilo Carreño:

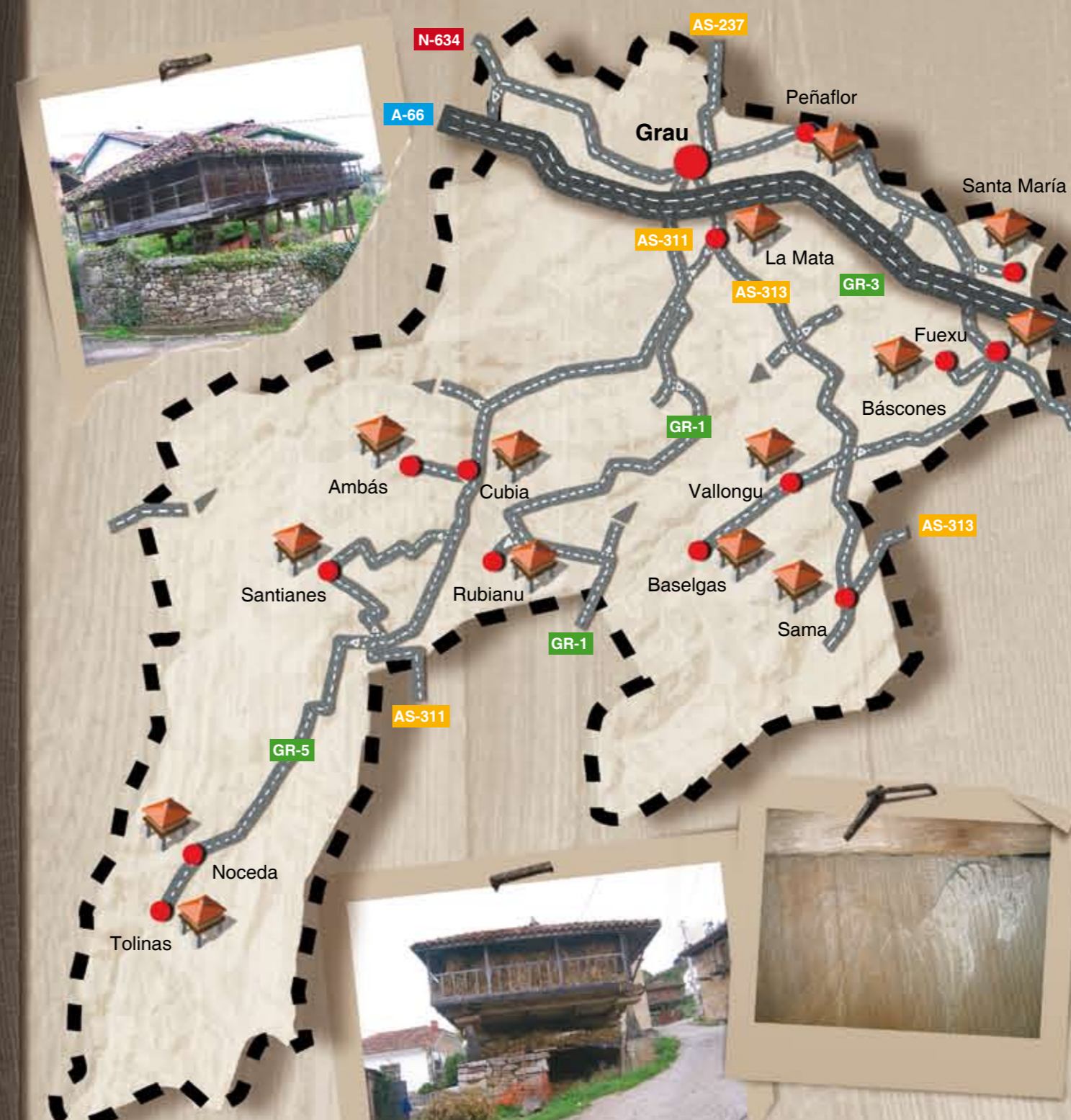
Panera de Las Vallinas	Sama	1832. Puertas y colondra medianera con motivos vegetales estilizados y jarrones con flores
Panera de María Teresa Álvarez	Cubia	Decoración a base de jarrones, motivos vegetales y geométricos
Panera de Casa La Venta	La Mata	Tallas de un sol, dos conchas, radiales, florones...
Panera de Casa Lilo	La Mata (Las Corradas)	Representaciones de fachadas de edificios. Grandes pegollos de piedra
Panera de Tino y Delfina	Peñaflor (El Camino. El Rincón)	Rosetas, flores estilizadas, palmetas y elementos vegetales en puertas y colondras
Panera de Casa Florentina	Sama	1789. Abundante decoración, destaca una radial con botón central y rematada por una custodia y una cruz

## Motivos aislados

Panera de La Casona	Ambás (La Pumariega)	Hermoso motivo circular doble con trasquel interior y radial recta exterior
Panera de Delfina	Pedréu, Sama	Decoración en las puertas. Destaca en la colondra medianera una gran roseta con péndulo

## Conjuntos singulares

<b>Baselgas.</b>	Emplazamiento concentrado de varias paneras y hórreos, entre ellos el de Antón Tamargo con decoración estilo Villaviciosa.
<b>Peñaflor.</b>	Vistosa agrupación en hilera en las inmediaciones de la iglesia parroquial.



Guías etnográficas del Concejo de Grau



# DECORACIÓN DE LOS HORREOS Y PANERAS DE GRAU

# el Hórreo



# la Panera:



# el Arte en los Hórreos

Los especialistas hablan de diferentes estilos o tipologías decorativas para los hórreos y paneras asturianos.

Es la construcción tradicional asturiana más típica y reconocible cuya función primordial era servir de granero y almacén. El hórreo asturiano se construye con madera del castaño, roble o incluso del nogal. El tipo de cubrición es a cuatro aguas y Grau pertenece a la tipología más abundante de hórreos con cubierta de teja, que se localiza por el centro y oriente de la región.

## Los hórreos más antiguos que conservan fechas datan del siglo XVI y se localizan en los concejos de Grau (Sama), Proaza, Quirós y Villaviciosa.



Aparece en la primera mitad del s. XVII. Su nacimiento esta relacionado con la introducción de nuevos cultivos como el maíz y la mayor productividad del suelo asturiano que precisaba de mayores almacenes que incorporasen, además, corredores donde poder secar este maíz. Un elemento que se añade a algunas paneras es la ventana abuhardillada. En Grau tenemos varios ejemplares con dos buhardillas en Villanueva o Sama. Las diferencias entre paneras y hórreos hay que buscarlas en su estructura y dimensiones, con una planta rectangular para aquellas frente a la cuadrada del hórreo. El mayor tamaño de las

paneras implica un aumento del número de pegollos (seis como mínimo). Otra construcción destinada a almacén es el denominado **granero**. Su cronología va del s. XVIII a mediados del XX, mientras que su fisonomía presenta un cuerpo de dos o tres pisos cubierto a cuatro aguas. La planta baja suele estar destinada a cuadra, la intermedia a vivienda y la superior a granero propiamente dicho. Éste, rodeado por un corredor, se protege de los ratones con una hilada de impostas que sobresale del muro. Ejemplos de esta construcción los hemos localizado en Santianes, Seaza, Sestiellu, Cuaya, Villandás o Sorribas.

**Los hórreos Estilo Villaviciosa**  
Son los más antiguos conservados y se reparten por el centro de Asturias. Tienen un tamaño más o menos uniforme con lados de unos cinco o seis metros. Los pegoyos son de madera y por lo general de fuste bastante alto. Dentro de este estilo nos encontramos con dos variantes según la decoración sea tallada o pintada. El área con la **decoración tallada** (s. XV a mediados del XVII) tiene como foco principal Villaviciosa, Xixón, Cabranes y Piloña. También hay ejemplos aislados en otros concejos, mientras que en Grau no se conserva ninguno, aunque si que hubo uno en Berció, hoy desaparecido. El área con **decoración pintada** se extiende por los concejos de

Grau, Oviedo, Quirós, Proaza, Las Regueras, Villaviciosa o Siero, entre otros. Su cronología iría desde principios del XVI hasta principios del XVII. Los cuatro liños se pintan utilizando una paleta limitada de colores centrada en negros, blancos, ocre o rojos; entre los motivos destacan las series a base de pequeños triángulos que conforman toda la decoración o delimitan el resto del repertorio ornamental a base de espas, semicírculos secantes o tangentes, zig-zags, ajedrezados, flores tetrapétalas, etc. Normalmente las colondras y los engüelgos también son decorados con rosetas (flores hexapétalas) y radiales curvos que se



complementan con cenefas que recorren todas las tablas. Ocasionalmente aparecen animales como caballos (Santa María, Sama, Fuexu y Báscones), aves (Tolinas y Noceda), perros (Sama) o serpientes (Palaciu y Sorribas). También aparecen figuras antropomórficas en Palaciu, Sama, Noceda, Vayu, Peñafior, Villagarcía, Santa María, Vallongu o Básco-



## A principios del siglo XVII la exuberancia decorativa del Estilo Villaviciosa desaparece y los símbolos más o menos paganos dejan paso a los cristianos. La talla se vuelve sencilla y se limita a los liños con cruces y arquillos sobre la puerta.

### Conjuntos decorativos (Estilo Carreño)

Con una cronología que va del siglo XVIII hasta la tercera década del XX. Es una decoración tallada y policromada o sólo pintada que se centra en las puertas y colondras principales o en las laterales con ventilación. Este tipo se relaciona con los talleres artesanales y la tradición barroca. La talla era prime-

ros. Y finalmente formas astronómicas como la luna o el sol en un hórreo en ruinas de Rubianu. A pesar de su antigüedad, esta decoración pintada es aún hoy muy abundante en Grau con ejemplos en Sama, Palaciu, Rubianu, Santa María, Báscones, Vallongu, Sorribas, Fuexu, Cañéu, Tolinas, Noceda, Vayu, Peñafior, Villagarcía, La Mata, Sestiellu y Somines.



### Motivos aislados (Estilo Allande)

Repartido por gran parte de Asturias, sobre todo en los tres grandes concejos del occidente (Cangas de Narcea, Allande y Tineo), pudiendo fecharse entre el siglo XVIII hasta las tres primeras décadas del XX. Estos motivos en ocasiones son meramente decorativos o simbólicos, pero en otros casos entre las tallas se integran orificios con la función de ventilación. Podemos distinguir entre **motivos** inscritos en círculos y en **cuadrados**; entre éstos últimos sería típica de Grau la **cruz de ocho brazos** rematados con semicírculos y cuartos de círculos en las esquinas. Con un claro



se interpretan como protección contra las tormentas en general y en particular contra los rayos. Esta cruz o aspa aparece a veces en los aguillones, muy sencilla y dentro de un rectángulo, pero también la hemos visto en algunas colondras de Vayu, Vallongu, Fuexu, Baselgas, La Calea (Rubianu) o Llamas. Los **motivos circulares** están más extendidos, con **la roseta de seis pétalos** como la opción más repetida y con ejemplos en Las Villas, Vayu, Berció, Ambás, Somines, La Garba, Anzu, Cubia, Tresmuri (Sama), Villagarcía, Villandás o Villamarín. También aparecen **tetrásqueles**, una representación que simboliza el movimiento y se

relaciona con la buena suerte y el sol. Los podemos ver en Moma-lo, Panicera, Víu' l Picu, Cubia, Peñafior, Villamarín o Llantrales. **Radiales** rectos aparecen en Villandás, Fuexu, Sorribas, Llamas o Villamarín. Un motivo muy recurrente son las cruces de todo tipo (sencillas, de malta, latinas...) en el liño, sobre las puertas. Aunque también las hay en las colondras e incluso asociadas a la función de ventilación. Pueden aparecer en solitario, sobre monte circular o triangular, y formando parte de una composición más compleja. Finalmente pueden verse otros motivos menos abundantes como cálices, estrellas o un reloj en la panera de La Campona en Peñafior.



**Las cabezas de los liños se tallan en muchas ocasiones, siendo a veces la única parte del hórreo o panera decorada. Ejemplos sencillos de tallas geométricas como cilindros verticales y perfiles cóncavo-convexos se pueden ver en prácticamente todas las localidades del concejo.**